

الوَحدة ٤



المَلابِس



الوَحدة الرَّابِعة

المَلَابِس

اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.



سِين

س



ثِين

ث



صَاد

ص



ضَاد

ض



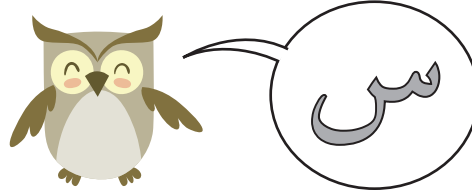
إِذ: 31





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٢



س س س س س س س س

س

س س س س س س س س

س

س س س س س س س س

س

س س س س س س س س

س

سس سس سس سس سس سس سس سس

سس



أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



أُسْرَة

حَاسِب

سَرِير

سَيَّارَة

سَاعَة

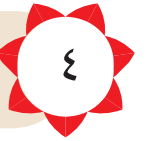
مَلَابِس

سَبُورَة

تَمْسَاح

أَسَد

لَوْنُ «حَرْفِ السَّيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



سَبْع

مَسْرَح

فَرَس

أَسْبُوع

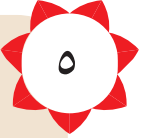
مَسْجِد

مَسْطَرَة

سَفَر

أَغْطَس

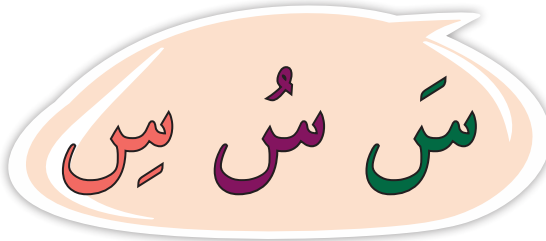
سَمَاعَة



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ السَّيْنِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 32



سَفِينَة

سَلْطَة

سَمَك

سُجُود

سُلْطَان

سُلَم

سِبَاحَة

سِنْجَاب

سِتَة



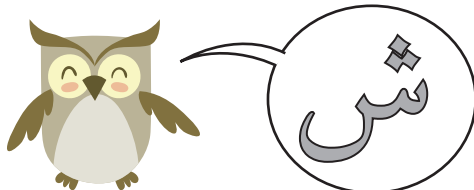
ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

سَ سُ سِ سَ سُ سِ سَ سُ سِ

سَ سُ سِ سَ سُ سِ سَ سُ سِ



V



A diagram of a hexagonal cell. Inside the cell, there is a blue wavy line. Above the wavy line are three blue diamonds. Below the wavy line are two green vertical lines. Red arrows point from the wavy line towards the green lines.

A diagram of a hexagonal sign with a blue and red stylized symbol and green arrows indicating movement.



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٨

وحشي

شاة

عشرة

فرش

شاب

شاشة

شعر

وشاح

مشط

لَوْنُ «حَرْفِ الشَّيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٩

إشارة

مشمس

شرطي

شوكه

وشاح

عشاء

شمس

مستشفى

مستري

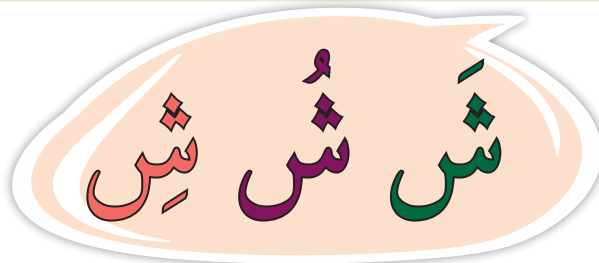


١٠

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الشَّيْنِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



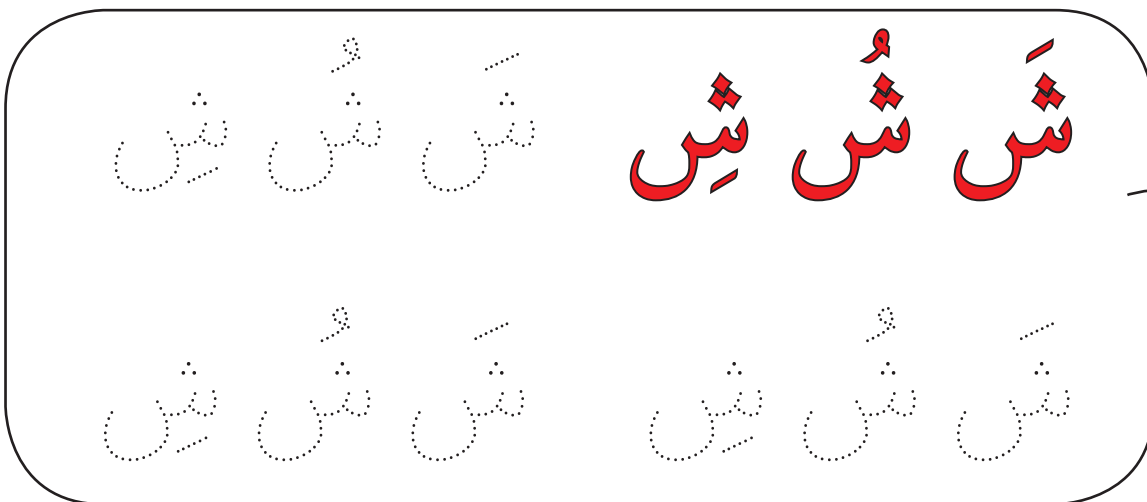
iz: 33



شِتَاء	شُبَّاط	شَجَرَة
شِمَال	شُبَّاك	شَرْق
شِرَاء	شُرْفَة	شَمْس

١١

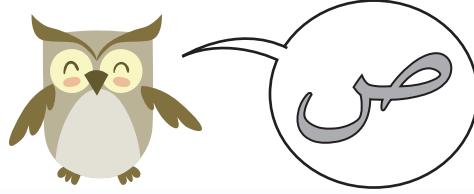
ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

١٢



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص

صصص صصص صصص صصص صصص صصص

صصص



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٣

حَصَان

نَصَف

صَبَاح

عَصِر

صَفَرَاء

صَابُون

مَقَص

صَمَغ

صَحَرَاء

لَوِّنْ «حَرْفَ الصَّادِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٤

صَحِيح

بَصِل

عَصُور

مَصْبَاح

صَقْر

قَمِيص

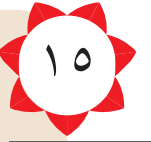
صَغِير

قَصِير

صَيْد



١٥ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الصَّادِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 34

صُ صُ صُ



صَف

صَيْف

صَلَاة

صُوص

صُور

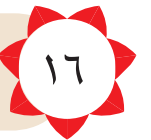
صُنْدُوق

صِنَاعِيَّة

صِحَّة

صِفَر

١٦ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

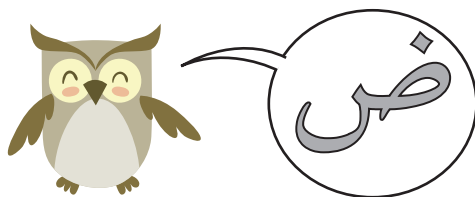


صُ صُ صُ

صُ صُ صُ



17





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٨

رياضة

مريض

تفضل

أرض

منضدة

ضيق

ضل

رمضان

حوض

لَوْنُ «حَرْفِ الضَّادِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٩

ضوء

أخضر

حامض

مفضلة

مرحاض

أبيض

ضمير

غضبان

ممرضة



٢٢

ابْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ الموجودةِ بِالقائمةِ في الكلماتِ الآتية،
ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي المِثَالِ.

س ش ص ض

ساعة

ضياء

دردشة

صحيفة

شعل

عسل

سؤال

تفضل

صديق

٢٣

اسْتَمِعْ إِلَى الكلماتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفَ الناقصة من القائمةِ
الآتية كَمَا فِي المِثَالِ.



iz: 36

ضد ض

ص ص

ش ش

س س

م...ر

أ...ود

صعب

م...رب

أ...بط

ق...ة

ب...وش

مجلد...



٢٤

اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ
"السَّيْنِ، وَالشَّيْنِ، وَالصَّادِ، وَالضَّادِ"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



ضَمَانِ ضِ ضِ ضِ

سِتَارَة سِ سِ سِ

شَعْر شِ شِ شِ



iz: 37

سِيَارَة سِ سِ سِ

صَغِيرَ صِ صِ صِ

ضِلَالَة ضِ ضِ ضِ



إِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

٢٥



معطف



قبعة



قميص



iz: 38



جورب



تنورة



نسيب



فستان



بلوزة



حذاء



صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ، وَالصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.





٢٧

اختر الصورة المناسبة للجُمْل الآتية، وضع علامة صح (✓) تحت الصورة الصحيحة كما في المثال.



هذا قميص.



١ - هذه تنورة.



٢ - هذا حذاء.



٣ - هذه قبعة.



٤ - هذا فستان.



٥ - هذه بلوزة.



اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.

٢٨



هل هذا جورب؟

نعم، هذا جورب.



iz: 39

هل هذا قميص؟

لا، هذا معطف.





٢٩ أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي أَجْوِبَةِ الْأَسْئَلَةِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.

١- هل هذا معطف؟ نعم، هذا معطف. 

٢- هل هذه بلوزة؟ لا، هذه تنورة. 

٣- هل هذا جورب؟ نعم، هذا جورب. 

٤- هل هذا ثوب؟ لا، هذا حذاء. 

٥- هل هذه قبعة؟ نعم، هذه قبعة. 

٦- هل هذا ثياب؟ لا، هذا قميص. 



إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

٣٠



معطفي أحمر.

معطفي أحمر.



iz: 40



قميصي جميل.

قميصي جميل.

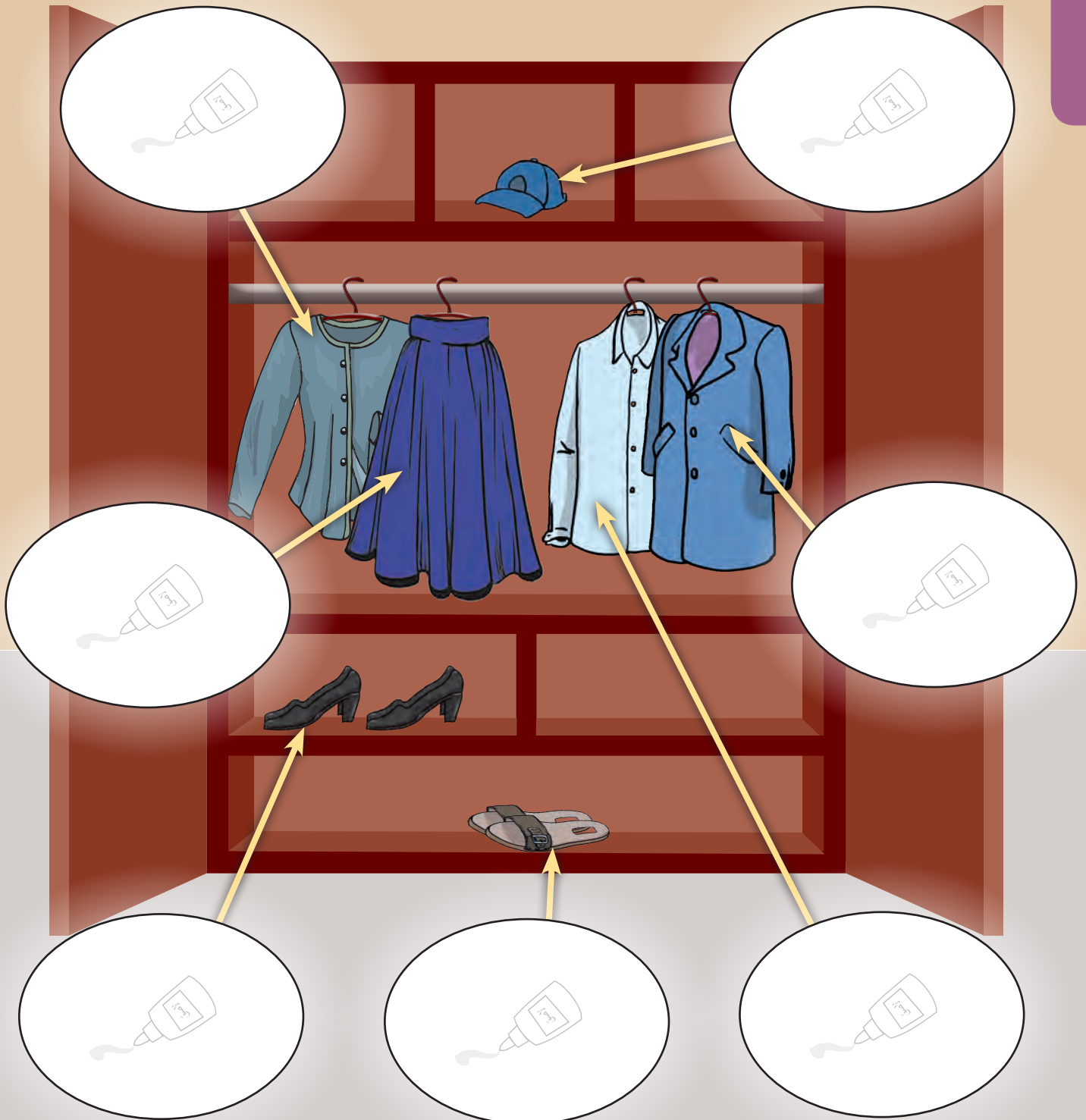
ملابسي جميلة.

ملابسي جميلة.



التَّدرِيات

١- قُصِّ الْجُزْءُ الْمُنَاسِبُ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٣)، ثُمَّ أَلصِّقْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.



٢- تابع الطُّرُق، وَجِدِ المَلايِيسَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ قُصِّ الجُزْءَ المُناسِبَ من خَلْفِ الكِتَابِ (ص. ١٨٣)، وَأَلصِقْهُ في المَكانِ المُناسِبِ.

